

# PANALUX ALLEGRA C

LED précises, puissantes et colorées

# TABLE DES MATIERES

<b>01 Introduction</b>	<b>03</b>	Rétroéclairage	<b>20</b>
A propos de ce manuel utilisateur	04	MENU	21
Documentation associées	04	Notes importantes sur les courbes de gradation	26
Assistance technique	04	Mode émulation du tungstène	26
Clause de non-responsabilité	04	Sortie	26
<b>02 Informations importantes &amp; Avertissement</b>	<b>05</b>	Gamme	27
Changements	06	Priorité du contrôle	28
Mesure de la température des couleurs corrélées (CCT), Couleur x y	06	<b>05 Caractéristiques</b>	<b>29</b>
Tournage sans scintillement	07	générales du ballast	30
Émulations du gel/filtre et		Caractéristiques principales	30
Correspondance des sources	07	Conseils pour la recherche de pannes	31
Informations de sécurité	08	Pièces de rechange & Accessoires	32
Aération	09	<b>06 Annexe</b>	<b>33</b>
Autres considérations de sécurité	09	Arbre du menu ALLEGRA-C	34
<b>03 Aperçu du système</b>	<b>11</b>	Personnalités DMX - Canall	
Système ALLEGRA-C™	12	Attributions	35
Têtes ALLEGRA-C™	12	Gels	36
Ballasts ALLEGRA-C™	14	Correspondance des sources	36
Connexions	15	Bibliothèque des gels	37
Connexions du ballast	16	Liste d'émulation des sources	41
<b>04 Fonctionnement</b>	<b>17</b>	RDM	42
Interface utilisateur du ballast	18	Capteurs RDM ALLEGRA-C	43
Réinitialisation d'usine	18	ALLEGRA-CTM 2:1 Général	
Mode verrouillage	18	Dimensions et centres de gréement	44
Encodeur rotatif	19	ALLEGRA-CTM 2:2 Général	
Boutons du menu	19	Dimensions et centres de gréement	45
Boutons de mémoire	20	ALLEGRA-CTM 4:1 Général	
		Dimensions et centres de gréement	46
		ALLEGRA-CTM 4:2 Général	
		Dimensions et centres de gréement	47



01

---

# INTRODUCTION



# INTRODUCTION

## A propos de ce manuel utilisateur

Ce manuel donne des instructions sur l'installation, le fonctionnement et l'entretien de tous les luminaires professionnels ALLEGRA-C™. Ce manuel s'applique aux versions logicielles suivantes :

v2.22

## Documentation associées

Pour plus d'informations sur les systèmes DMX512, voir la publication DMX512/1990 & AMX 192 Standards disponible auprès de l'United States Institute for Theatre Technology, Inc. (USITT). Contact par courrier à USITT, 6443 Ridings Road, Syracuse, NY, 13206-1111, USA ; par téléphone au 1-800-93USITT ; ou en ligne sur [www.usitt.org](http://www.usitt.org).

Art-Net est utilisé pour transmettre le protocole de contrôle de l'éclairage DMX et le RDM par le biais du protocole User Datagram Protocol (UDP) de la suite de l'Internet protocol. Il est basé sur la suite de protocoles TCP/IP et est utilisé pour communiquer entre les nœuds/appareils d'éclairage et un bureau d'éclairage, généralement sur un réseau local privé tel qu'Ethernet. Art-Net peut s'adresser à plus de 30 000 univers.

Art-Net™ est conçu par Artistic Licence Holdings Ltd. et est protégé par les droits d'auteur.

## Assistance technique

Pour une assistance technique, contactez Panlux au +44 20 8233 7000 ou par e-mail à [info@panalux.biz](mailto:info@panalux.biz)

## Clause de non-responsabilité

Panalux et ALLEGRA-C™ sont des marques déposées de PANAVISION aux États-Unis et dans d'autres pays. Tous les autres noms de marques ou de produits mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. Ce manuel est fourni à titre d'information uniquement et peut être modifié sans préavis. Veuillez consulter [www.panalux.biz](http://www.panalux.biz) pour voir la dernière version. Panalux n'assume aucune responsabilité pour les réclamations résultant d'erreurs ou d'imprécisions pouvant apparaître dans ce manuel.



# 02

---

# INFORMATIONS IMPORTANTES & AVERTISSEMENTS

# INFORMATIONS IMPORTANTES

## Changements

Panalux fournit ce manuel « en l'état » sans garantie d'aucune sorte, explicite ou implicite, y compris, mais sans s'y limiter, les garanties implicites de qualité marchande et d'adéquation à un usage particulier. Panalux peut apporter des améliorations et/ou des changements au(x) produit(s) et/ou aux programmes décrits dans cette publication, à tout moment et sans préavis. La publication peut contenir des inexactitudes techniques ou des erreurs typographiques. Des changements sont apportés périodiquement aux informations de cette publication, ces changements sont intégrés dans les nouvelles éditions de cette publication.

## Mesure de la température de couleur corrélée (CCT), couleur x y

L'ALLEGRA-C™ utilise une source LED optimisée pour les industries du film, de la télévision et de la capture d'images. Les anciens colorimètres ne peuvent pas être utilisés pour lire avec précision la température de couleur corrélée (CCT) d'ALLEGRA-C™ et d'autres sources lumineuses à spectre discontinu. Les anciens colorimètres sont conçus pour une source à spectre complet telle que les lampes à incandescence. Ces appareils ne possèdent que trois capteurs pour mesurer la lumière : le rouge, le vert et le bleu. Ainsi, une source lumineuse à bande étroite ou à spectre discontinu peut ne pas être lue correctement. Les colorimètres tels que le Sekonic C800 Spectromaster ou l'UPR Tech MK 350 fournissent d'excellentes mesures et incluent les paramètres TLCI et SSI en standard.

Panalux a pris soin de s'assurer que la CCT et le spectre de couleurs des émulations de gel de la lumière émanant d'ALLEGRA-C™ correspondent étroitement aux sources de lumière traditionnelles au tungstène et à décharge. Cela vous permet de placer facilement l'ALLEGRA-C™ à côté de vos luminaires traditionnels. En cas de doute, il incombe à l'utilisateur, comme il est d'usage, d'effectuer des tests de capture d'image lorsqu'il combine des sources utilisant des technologies de base différentes - telles que les HMI, les lampes fluorescentes, les lampes au tungstène ou les simples luminaires LED RVB et bicolores - afin de s'assurer de la compatibilité de l'ensemble. Réalisez des tests en utilisant la configuration de la caméra qui sera utilisée pour le projet (gamme de capture, LUTs, etc.). La courbe de densité spectrale de puissance, les profils des puces et les coordonnées seront différents de ceux des autres appareils. La correspondance des coordonnées x y ne garantit que la proximité des coordonnées x y. Elle ne garantit pas une correspondance des couleurs à l'œil ou à la caméra avec une autre source de lumière.

## Tournage sans scintillement

La seule manière de garantir un tournage sans scintillement, quelle que soit la fréquence d'images et l'angle d'obturation, est d'utiliser du courant continu pur, des sources d'arc au carbone ou la lumière du jour. Il y a un risque de scintillement dans toutes les autres situations avec de la lumière artificielle, même avec des appareils au tungstène alimentés sur secteur.

Un scintillement visible est également affecté par la post-production. Lorsque le contraste est augmenté, le scintillement devient plus visible.

L'ALLEGRA-C™ a été validé sans scintillement à n'importe quelle position d'obscurcissement jusqu'à 10 000 fps. L'ALLEGRA-C™ a été testé dans toute une gamme de paramètres d'obscurcissement, d'indices de température et de couleurs avec la caméra à grande vitesse Vision Research Phantom ainsi qu'avec l'Arri Alexa Mini, avec les caméras à plusieurs angles d'obturation. Tous les fabricants ne sont pas aussi minutieux. En cas de doute, faites un test, en particulier lorsque vous filmez à grande vitesse.

Le facteur de scintillement, c'est-à-dire la relation entre l'éclairement maximal et l'éclairement minimal observés lors du scintillement, peut être mesuré à l'aide d'un appareil de mesure du scintillement. 100 % signifie que la lumière s'éteint totalement au minimum. Les ballasts électroniques HMI ont généralement un facteur de scintillement de l'ordre de 1 à 3 %, les lampes au tungstène de 0 à 10 %.

Avec les luminaires LED multicolores, en particulier les anciens luminaires LED pour la scène et l'architecture dont la compatibilité avec les films et les caméras numériques n'a pas été prise en compte lors de leur conception, les canaux de couleur individuels peuvent être désynchronisés, entraînant des mélanges de couleurs différents sur différentes images, ce qui peut poser des problèmes pour les films à grande vitesse, l'animation en stop-frame et la photographie fixe.

En cas de doute, testez et examinez. Vérifiez les séquences après avoir effectué un test. Sachez que certaines caméras numériques ne lisent pas les séquences brutes ; il est donc conseillé de télécharger les fichiers d'abord, puis de vérifier.

## Émulations du gel/filtre et Correspondance des sources

L'ALLEGRA-C™ est livré pré-chargé avec une gamme d'émulations de gel à filtre LEE. Comme le spectre de base de l'ALLEGRA-C™ à 3200K et 5600K n'est pas identique à une source de tungstène ou de lumière du jour, les pré-réglages de gel ne sont que des émulations. En raison de la technologie inhérente, aucune source LED bicolore ou multi-puce ne peut correspondre parfaitement au spectre d'un filtre soustractif placé sur une source de tungstène ou de lumière du jour. Même si les coordonnées x et y semblent correspondre, le spectre sera différent et la caméra lira des différences subtiles. En cas de doute, testez avant de tourner.

## Informations de sécurité

Veillez lire ce manuel avec attention avant de vous servir du système ALLEGRA-C™. Conservez ce manuel pour une référence ultérieure. Pour votre sécurité, vous devez vous conformer à de nombreuses instructions de sécurité et avertissements. Le système ALLEGRA-C™ n'est pas prévu pour une utilisation résidentielle. Il n'est prévu que pour une utilisation dans un studio professionnel. Le système ALLEGRA-C™ ne doit être utilisé que par une personne qualifiée. Les symboles ci-dessous sont utilisés dans tout ce manuel pour identifier les instructions de sécurité importantes.

SYMBOLE	SIGNIFICATION
	<b>Risque d'électrocution / risque d'incendie</b> Ne pas ouvrir. Pour réduire le risque d'électrocution, ne pas retirer la protection (ou l'arrière). Aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Confier l'entretien à un personnel qualifié.
	<b>Blessures par brûlure</b> Attention aux températures élevées de 60 à 85°C pendant et après l'utilisation de l'ALLEGRA-C™. Ne touchez pas les boîtiers métalliques, les cadres ou les diodes électroluminescentes pour éviter tout risque de brûlure.
	<b>Matériaux inflammables</b> Tenez les matériaux inflammables à l'écart de l'installation. L'installation doit être telle que le débit d'air nécessaire au bon fonctionnement de l'équipement ne soit pas compromis. Une aération correcte doit être assurée.
	<b>ESD et LED</b> Les composants LED utilisés dans l'ALLEGRA-C™ sont sensibles aux décharges électrostatiques (ESD). Pour éviter la possibilité de détruire les composants de la LED, ne pas toucher pendant le fonctionnement ou lorsque l'ALLEGRA-C™ est éteint.
	<b>Puissance lumineuse</b> En raison de l'intensité lumineuse élevée, ne regardez pas directement la matrice de LED nue. Utilisez des diffuseurs lorsque vous exposez la lumière à des yeux humains.
	<b>Cet équipement DOIT être raccordé à la terre</b> Pour éviter tout risque d'électrocution, l'installation doit être correctement mise à la terre. Si vous ne respectez pas l'objectif de la fiche de mise à la terre, vous vous exposez à un risque d'électrocution.
	<b>Cordons principaux</b> Utilisez uniquement un connecteur Neutrik PowerCon TrueOne NAC3FX-W-TOP. L'utilisateur a pour responsabilité de s'assurer que les cordons d'alimentation sont en bonne condition pour chaque application. Si les cordons d'alimentation sont endommagés, remplacez-les par de nouveaux. N'essayez jamais de réparer un cordon d'alimentation.
	<b>Environnement : Élimination de vieux équipements électriques &amp; électroniques</b> Ce symbole sur le produit ou sur son emballage indique que ce produit ne doit pas être traité comme un ordures ménagère.

## Aération

1. N'utilisez pas le système ALLEGRA-C™ en extérieur ou dans un environnement humide sans les accessoires approuvés.
2. Tenez le système ALLEGRA-C™ à une distance minimale de 0,1m (4 pouces) des matériaux/objets inflammables.

## Autres considérations de sécurité

1. Le système ALLEGRA-C™ est classé IP40, pour une utilisation en intérieur et dans un environnement sec.
2. Le système ALLEGRA-C™ n'est pas certifié pour une utilisation dans des endroits dangereux.
3. La température de fonctionnement du système ALLEGRA-C™ est comprise entre 0 et 40°C (32 et 104°F).
4. Ne pas connecter à une alimentation variable telle qu'un rack de gradation ou un variac.
5. N'utilisez que des pièces de rechange et des accessoires approuvés. (Consultez la liste des pièces de rechange/accessoires à la page 37)
6. N'ouvrez pas le système ALLEGRA-C™ lorsqu'il est sous tension. Laissez le système ALLEGRA-C™ refroidir avant de l'utiliser, certaines pièces peuvent être chaudes.
7. Ne modifiez pas la conception du système ALLEGRA-C™ ou ne modifiez pas les dispositifs de sécurité.
8. Ne regardez pas directement la source de lumière nue de l'ALLEGRA-C™, car elle peut être nocive pour les yeux.
9. La surface du système ALLEGRA-C™ peut devenir chaude. Veillez à ce que les personnes ou les matériaux n'entrent pas en contact avec la surface lorsque l'appareil fonctionne. N'utilisez pas l'ALLEGRA-C™ s'il présente des signes de dommages physiques. Si des dommages sont visibles ou suspectés, contactez le département d'ingénierie de Panalux.
10. Avant d'utiliser l'ALLEGRA-C™, vérifiez qu'il n'y a pas de défauts répertoriés dans le tableau ci-dessous.

Pièce	Défaut possible
Câble d'alimentation	<b>Domages physiques, coupures, brûlures</b>
Câble de tête	<b>Domages physiques</b>
Connecteurs	<b>Endommagé, détaché</b>
Fixations de sécurité	<b>Endommagé, détaché</b>
Boîtiers	<b>Domages physiques</b>

	Approbations
EU	EN 55015:2013 EN 61547:2009 EN 61000-3-2:2014 EN 61000-3-3:2013 EN 61000-4-2:2009 EN61000-4-3:2006+A1:2008+A2:2010 EN 61000-4-4:2012 EN 61000-4-5:2006 EN 61000-4-6:2009 EN 61000-4-8:2010 EN 61000-4-11:2004
FCC	47 CFR de la pièce 15
CSA et UL	CSA C21.0 N° 250.4-14 / CSA C21.0 N° 250.13-14 Norme UL N° 153 Norme UL N° 8750

	Certifications
ROHS	EPA3050B:1996 EN1122B:2011 EPA3052:1996 EPA7196A:1992 APE3540C:1996 EPA8270D:2007
Europe	EN / IEC 62471

### Note

Le système ALLEGRA-C™ a été conçu pour se conformer aux normes réglementaires internationales relatives à l'équipement d'éclairage professionnel. Toute modification apportée au système ALLEGRA-C™ annule la garantie du fabricant.



04

---

# APERCU DU SYSTEME

# APERÇU DU SYSTÈME

## Système ALLEGRA-C™

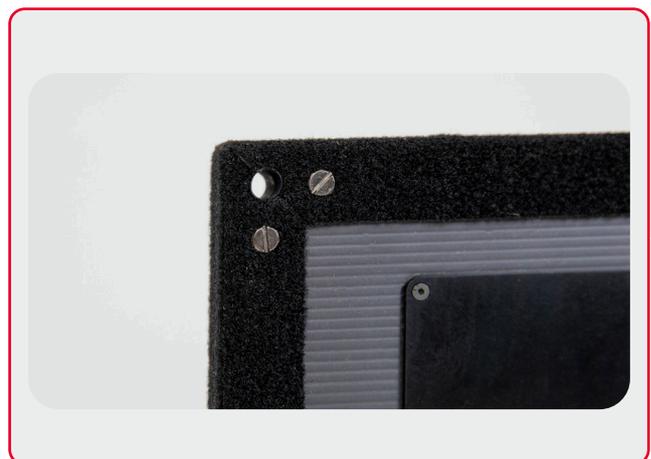
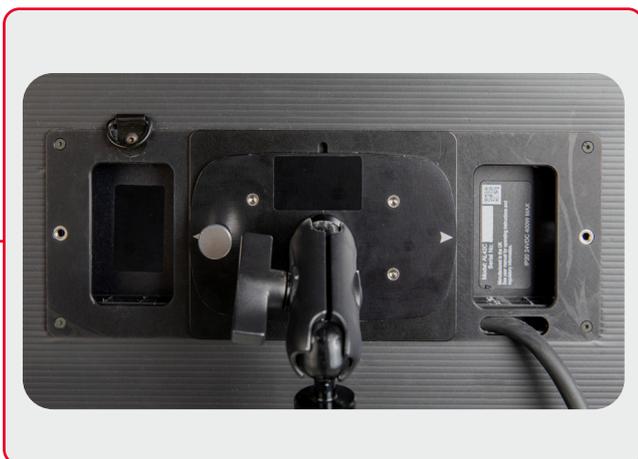
Chaque système ALLEGRA-C™ comporte une tête et un ballast. Les sections ci-dessous donnent des informations sur chacun des éléments.

## Têtes ALLEGRA-C™

Les têtes ALLEGRA-C™ sont des luminaires puissants qui intègrent les matrices de LED exclusives de qualité supérieure de Panalux. Cette source LED fournit à l'utilisateur un grand volume de lumière blanche de qualité supérieure à un CCT stable et reproductible, émulant les sources traditionnelles et une vaste gamme de couleurs, d'émulations de filtres LEE et de teintes.

### Fixations de la tête :

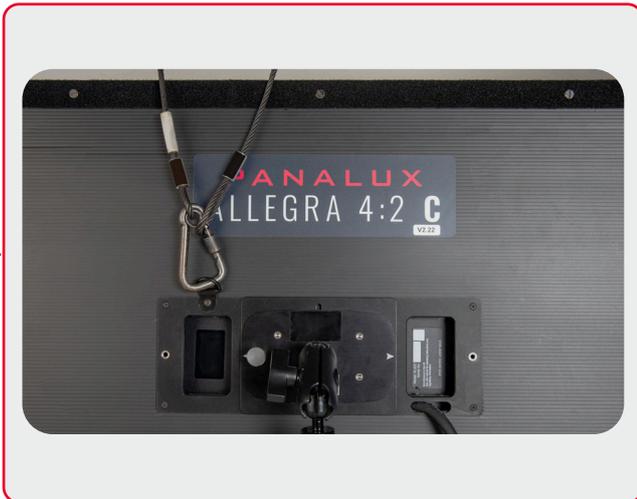
Toutes les têtes ALLEGRA-C™ sont dotées d'un réceptacle de montage Kino sur la face arrière, qui constitue la principale méthode de fixation. Le kit ALLEGRA-C™ comprend un joint universel à montage Kino, incorporant un récepteur de 16 mm. Pour une méthode alternative de suspension des têtes ALLEGRA-C™, des œillets sont présents sur la fixation pour attacher des cordes de gréement dans chaque coin. Assurez-vous que les cordes sont solidement attachées à la tête ALLEGRA-C™ avant le gréement.



### Sécurité de la tête :

Lors de la suspension d'une tête ALLEGRA-C™, un câble de sécurité doit être attaché à l'anneau en D situé à l'arrière de l'appareil.

Le poids combiné de la tête ALLEGRA-C™ doit être pris en compte lors du choix du ou des lien(s) de sécurité approprié(s). L'ensemble de l'obligation de sécurité doit être évalué en fonction du poids combiné de la tête et des accessoires présents. Le poids de la tête est indiqué dans la section **Caractéristiques physiques** du manuel.



### Connexions de la tête :

1. La tête ALLEGRA-C™ est connectée à son ballast via une queue de 2m, terminée par un XLR Neutrik 8+2.
2. Un câble d'extension de 4m est inclus dans le kit. N'utilisez pas d'extensions de plus de 8m car la tête pourrait ne pas fonctionner correctement.
3. Veillez à ce que le câble de connexion et tous les autres câbles soient placés avec soin afin d'éviter les accrochages et les tiraillements.



## Ballasts ALLEGRA-C™

Les ballasts ALLEGRA-C™ sont disponibles en deux tailles. 450C, qui peut alimenter deux têtes ALLEGRA-C™ et le 250C, qui peut alimenter une seule tête ALLEGRA-C™. Les deux ballasts comprennent une alimentation secteur ainsi que l'interface utilisateur et le contrôleur exclusifs de Panalux.



### Fixation du ballast :

Les ballasts ALLEGRA-C™ sont dotés d'un réceptacle de montage Kino sur la face inférieure comme principale méthode de fixation. Le kit ALLEGRA-C™ comprend un joint universel à montage Kino, incorporant un récepteur de 16 mm.

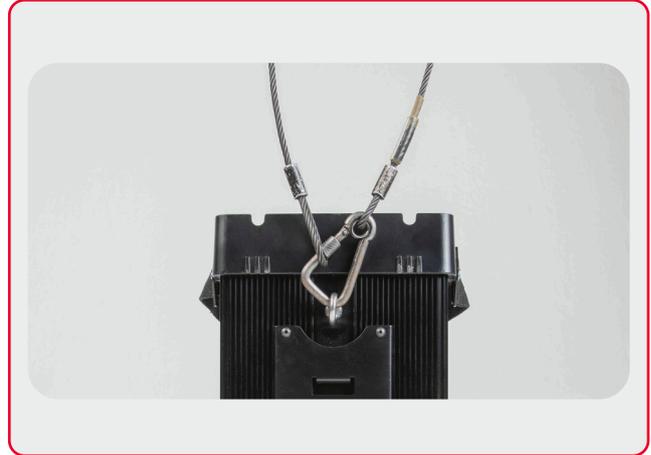
Pour une méthode alternative de suspension des ballasts ALLEGRA-C™, deux trous filetés M6 sont présents sur la face inférieure du ballast, pour attacher des boulons à œil ou d'autres fixations appropriées. Assurez-vous que toutes les fixations sont solidement vissées dans le lest ALLEGRA-C™ avant de procéder au gréement



### Sécurité du ballast :

Lors de la suspension d'un ballast ALLEGRA-C™, un boulon à œil M6 doit être installé et un câble de sécurité doit y être attaché.

Le poids combiné du ballast ALLEGRA-C™ doit être pris en compte lors du choix de la (des) obligation(s) de sécurité appropriée(s). L'ensemble de l'attache de sécurité doit être dimensionné pour le poids combiné de la tête et des accessoires présents. Vous trouverez les poids des ballast dans la section Caractéristiques Physiques du manuel.



### Connexions



- 1 Sortie Tête A
- 2 Sortie Tête B
- 3 Entrée secteur
- 4 Entrée DC
- 5 Interrupteur secteur on/off
- 6 Fusible secteur
- 7 Entrée DMX
- 8 Sortie DMX

# CONNEXIONS DU BALLAST

## Puissance

Les ballasts ALLEGRA-C™ sont équipés de deux entrées d'alimentation :

### Un connecteur de type Neutrik powerCON TRUE1 NAC3MPX-TOP pour l'alimentation secteur.

Cette entrée est commutée et protégée par un fusible. Le câble d'alimentation doit être branché dans l'ALLEGRA-C™ avant d'allumer l'alimentation. L'alimentation secteur doit être coupée avant de retirer le câble d'alimentation. N'utilisez que des connecteurs Neutrik pour les cordons d'alimentation. Il incombe à l'utilisateur de veiller à ce que le cordon d'alimentation soit maintenu en bon état et à ce que tout dommage physique soit réparé.

**Un connecteur XLR Neutrik à 3 broches pour une source de 24 à 36V DC.** Veillez à ce que la tension d'entrée ne dépasse pas 36 V, sous peine d'endommager le ballast. Le câblage DC est le suivant :

<b>Broche 1 :</b>	0V
<b>Broche 2 :</b>	24 - 36VDC
<b>Broche 3 :</b>	NC

Le ballast ALLEGRA-C™ passe automatiquement du courant alternatif au courant continu. Si le courant alternatif et le courant continu sont appliqués en même temps, le ballast ALLEGRA-C™ utilisera la source de courant alternatif.

## Sorties de tête

Un XLR Neutrik 8+2 pôles fournit les données et l'alimentation à la tête ALLEGRA-C™. Les ballasts Allegra 250C ont 1 sortie et les ballasts Allegra 450C ont 2 sorties. Pour piloter une tête à partir d'un ballast Allegra 450C, utilisez la sortie A.

## Entrées de données

L'ALLEGRA-C™ utilise des connecteurs XLR mâles et femelles à 5 broches conformes aux normes industrielles pour recevoir et émettre des signaux DMX. Le câblage DMX est le suivant :

<b>Broche 1 :</b>	Terre
<b>Broche 2 :</b>	Données +
<b>Broche 3 :</b>	Données –
<b>Broche 4 :</b>	Rechange
<b>Broche 5 :</b>	Rechange

**A noter:** L'ALLEGRA-C™ est auto-terminé et ne nécessite pas de terminaison DMX externe lorsqu'il est utilisé dans une chaîne.

## Accessoires

Le système ALLEGRA-C™ dispose d'une gamme d'accessoires :

**Cordon d'alimentation**

**Antenne**

**Jupe anti-déversement**

**Eggcrate Snapgrid®**

**Tissu à quart de grille**

**Demi-grille**

**Tissu à grille complète**

**Chiffon magique**

**Monture Kino récepteur universel 16mm**

**Boulon à œil M6**



04

---

# FONCTIONNEMENT

# FONCTIONNEMENT

## Interface utilisateur du ballast

Le ballast ALLEGRA-C™ permet de contrôler l'intensité, la température de couleur, le biais vert/magenta, la teinte et la saturation, les coordonnées x y, le RVB et une série d'autres paramètres pour un contrôle de précision.

Le contrôle s'effectue via l'interface utilisateur locale située à l'avant du ballast, par DMX ou par connexion sans fil.



Dans tous les modes, la **barre de statut** indiquera l'état actuel de : En mode blanc (voir ci-dessus), l'écran affiche toujours :

**Adresse de base DMX**

**Personnalité DMX**

**Source de contrôle DMX** (filaire, sans fil, local)

**Priorité des commandes** (int, ext, LTP)

**'LOCKED'** (lorsque les commandes locales sont verrouillées)

**'DEMO'** (lorsque le projecteur passe en revue une démo)

**Position Obscurcissement** (pourcentage)

**CCT**

**Biais vert/magenta**

## Réinitialisation d'usine

La réinitialisation d'usine et l'effacement de tous les pré-réglages de la mémoire s'effectuent en maintenant les touches gauche et droite enfoncées en bas de l'écran tout en mettant l'appareil sous tension.

**ATTENTION. TOUS LES PRE-REGLAGES STOCKES SERONT EFFACES.**

## Mode verrouillage

Les commandes locales peuvent être verrouillées et déverrouillées en maintenant le bouton inférieur gauche enfoncé pendant 2 secondes. 'LOCKED' s'affiche en haut au centre de l'écran lorsque la commande locale est désactivée.

**Pour désactiver le statut LOCKED et le statut DEMO, maintenez le bouton inférieur gauche enfoncé.**

## Encodeur rotatif

L'encodeur permet de faire défiler vers l'avant ou vers l'arrière l'élément de menu sélectionné en direct. De plus, en appuyant sur l'encodeur, vous pouvez passer d'une pré-sélection à l'autre. On utilise également ceci pour parcourir les menus.

'Appuyer' pour confirmer la sélection

Voir les pré-réglages de l'encodeur rotatif ci-dessous :

Valeur	Pré-réglages												
Obscurcissement	25%	50%	75%	100%									
CCT	1700K	2700K	2900K	3200K	3600K	4300K	5000K	5600K	6500K	7700K	10000K	15000K	20000K
G/M	1/8 +G	1/4 +G	1/2 +G	3/4 +G	1 +G	N/C	1 -G	3/4 -G	1/2 -G	1/4 -G	1/8 -G		

Après 5 secondes, l'encodeur passe toujours par défaut au gradateur dans n'importe quel mode.

L'encodeur est doté d'un algorithme balistique. Plus la rotation est lente, plus la résolution est élevée. Plus la rotation est rapide, plus le défilement de la gamme CCT ou du gel est rapide.

Lors du contrôle de la gradation, cela permet un contrôle ultrafin jusqu'à des pas de 0,1 %..



## Boutons du menu

Il y a quatre boutons de menu rapides sous l'écran. Dans le MODE BLANC, les 3 premiers permettent à l'utilisateur d'affecter l'encodeur à la modification d'attributs clés : OBSCURCISSEMENT, CCT et biais vert/magenta (V/M). La quatrième touche de sélection (en bas à droite) est dédiée à la sélection du MENU ou aux fonctions RETOUR.

## Boutons de mémoire

Les 4 touches de mémoire situées au-dessus de l'écran sont réservées à l'enregistrement de scènes définies par l'utilisateur.



Pour mémoriser une scène, appuyez sur l'une des 4 touches et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'écran affiche le message ENREGISTRE. Tous les paramètres de scène seront sauvegardés. Par exemple, dans le MODE BLANC, le pourcentage de gradation, le CCT et le biais vert/magenta seront sauvegardés.

Une barre verte située sous un bouton de mémoire indique qu'une scène est mémorisée. Une simple pression sur le bouton permet d'afficher les réglages mémorisés sans modifier la sortie, et la barre devient rouge. Une deuxième pression modifie la sortie.

Il est également possible d'enregistrer des valeurs de noir ou de gradation à 0 % pour permettre un passage rapide au noir à partir d'une commande locale, en appuyant deux fois sur le bouton de pré-réglage.

**ATTENTION :** La mémoire des scènes peut être écrasée. Le rétablissement des paramètres d'usine par défaut efface définitivement tous les réglages de la mémoire de l'utilisateur.

## Rétroéclairage

Le rétroéclairage de l'écran du contrôleur s'active en cas d'interaction avec l'utilisateur, locale ou à partir du DMX. Après 30 secondes d'inactivité, il se désactive en diminuant lentement la luminosité jusqu'à 10 %.



# MENU

Une pression du bouton du menu (en bas à droite) active le menu. Si le bouton du menu n'est pas visible, appuyez plusieurs fois sur le bouton retour jusqu'à ce qu'il apparaisse.

## ADRESSE DMX

Tournez l'encodeur pour sélectionner l'adresse DMX désirée et appuyez sur l'encodeur pour la mémoriser. L'adresse DMX est affichée à droite de la barre d'information en haut de l'écran :



## PERSONNALITE

Les personnalités DMX déterminent la façon dont le ballast ALLEGRA-C™ se comporte par rapport au contrôle DMX et le nombre de canaux qu'un appareil occupera. La personnalité sélectionnée est toujours affichée dans la barre de statut supérieure. L'ALLEGRA-C™ dispose de 19 personnalités DMX.

Personnalité	Type	Canaux
P1	8 bit blanc	3
P2	16 bit blanc	5
P3	8 bit HSI	4
P4	16 bit HSI	8
P5	Gel 24 bit BCD	6

Personnalité	Type	Canaux
P6	Gel 16 bit	5
P7	Gel Hue 24 bit BCD	8
P8	Gel Hue 16 bit	11
P9	8 bit RGB	4
P10	16 bit RGB	8

Personnalité	Type	Canaux
P11	x y 16 bit	8
P12	x y 24 bit BCD	10
P13	Ultra	7
P14	Extrême	10
P15	Fondu enchaîné blanc à la couleur	9

Personnalité	Type	Canaux
P16	Fondu enchaîné du blanc au RVB	8
P17	Fondu enchaîné du blanc au gel	13
P18	Fondu enchaîné du blanc au gel	20
P19	Fondu enchaîne de xy à xy	15

Voir l'annexe pour les attributions du canal de personnalité

## COULEUR

Le menu des couleurs permet de sélectionner les cinq modes de couleurs ALLEGRA-C™. Blanc, Gel, HIS, RGB et xy. Les modes Blanc, Gel et HIS sont également disponibles à l'aide des boutons de menu rapide situés en bas de l'écran.

**LE BLANC** permet de contrôler le point blanc le long du locus du corps noir (BBL) de 1600K à 20 000K et le biais vert/magenta au-dessus et en dessous de ce locus.



Le mode **HSI** permet à l'utilisateur de contrôler l'angle de teinte et la saturation par rapport à un point blanc défini.



Le mode **GEL** donne accès à une sélection d'émulations de filtre LEE triables par chroma, nom ou numéro.

Sur cet écran, le bouton inférieur en surbrillance (NOM dans l'image d'exemple en haut à gauche) permet de basculer entre LIVE ON et LIVE OFF. En mode LIVE OFF, vous pouvez faire défiler une gamme de couleurs sans modifier la sortie jusqu'à ce qu'elle soit sélectionnée. En mode LIVE ON, la sortie change activement tout en faisant défiler la liste des gels.



Les numéros de gel sur fond ROUGE sont en dehors de la gamme sélectionnée et sont désaturés. Voir la section gamme ci-dessous.

**RGB** Une pression répétée sur le bouton RGB permet de basculer entre le rouge, le vert et le bleu.



Le mode **x y** permet à l'utilisateur de sélectionner une coordonnée x y sur la carte de chromaticité CIE 1931.

Si le point de couleur choisi est en dehors de la gamme, ALLEGRA-C™ éteint sa sortie et la police devient rouge.

La lumière s'éteint pendant l'ajustement dès que la coordonnée demandée ne peut être atteinte. Si les coordonnées sélectionnées sortent de la gamme réalisable, la police des coordonnées devient rouge.

## SOURCE

Le menu source permet à l'utilisateur de choisir entre un contrôle câblé, sans fil ou primaire/clone.

L'ALLEGRA-C™ **câblé** affichera le symbole XLR sur la barre d'information et répondra aux signaux de contrôle DMX sur la prise DMX. Le symbole XLR devient bleu lorsqu'un signal DMX valide est présent. NE CONNECTEZ PAS LES SIGNAUX DMX SANS FIL ET FILAIRES EN MÊME TEMPS CAR LE PROJECTEUR POURRAIT SE COMPORTER DE MANIÈRE ERRATIQUE.

**SANS FIL** En mode sans fil, l'ALLEGRA-C™ tente de s'appairer avec un émetteur sans fil CRMX et le symbole sans fil de la barre d'informations clignote. Une fois l'appairage effectué, le symbole du sans fil devient vert fixe. Pour dissocier, appuyez sur le bouton de dissociation et l'ALLEGRA-C™ commencera immédiatement à rechercher un nouvel émetteur. N'utilisez pas le mode sans fil avec une connexion DMX filaire, ou l'appareil pourrait se comporter de manière erratique.



**PRIMAIRE/CLONE** Lorsqu'il est sélectionné, l'ALLEGRA-C™ devient l'appareil principal et un symbole de réseau s'affiche sur la barre d'information. Dans ce mode, tout ALLEGRA-C™ connecté au primaire, via les prises DMX, copiera son comportement.

**Tous les systèmes ALLEGRA-C™ de la chaîne doivent être réglés sur la même personnalité DMX.**

## COMMANDE

Le menu de contrôle permet de sélectionner les courbes de gradation, la puissance de sortie, les gammes de couleurs et la priorité des signaux de contrôle.



## COURBES

Courbe	Caractéristiques
Linéaire (par défaut)	En mode linéaire, 50 % équivaut à la moitié de la sortie, soit une réduction d'un palier. 25 % correspondent à un quart de la production, soit une réduction de 2 paliers.
Loi carrée	Une courbe de loi carrée augmente la résolution de la gradation à des niveaux de contrôle inférieurs.
Courbe S	La courbe S permet un contrôle plus fin aux niveaux inférieurs et supérieurs tout en offrant un contrôle grossier (résolution plus faible) aux niveaux moyens. Cette courbe de gradation reproduit le mieux les capacités de gradation d'une lampe à incandescence classique.
Émulation tungstène	Le mode émulation tungstène combine la loi carrée avec une plus grande résolution aux niveaux inférieurs et un réchauffement du CCT lorsque le luminaire diminue. Il fonctionne sur n'importe quel point de départ de la CCT entre 2700K et 3600K (correspondant à une ampoule au tungstène à dépassement et à sous-épaisseur). En dehors de cette fourchette, c'est la loi carrée standard qui s'applique.

## Notes importantes sur les courbes de gradation

Il est important, pour des raisons de cohérence, que tous les systèmes ALLEGRA-C™ d'une installation DMX soient réglés sur la même courbe de gradation. Si les appareils de la même adresse sont réglés sur des courbes de gradation différentes, la sortie ne suivra pas la commande de gradation globale..

## Mode émulation du tungstène

Les valeurs de référence de l'émulation tungstène sont les suivantes :

Obscurcissement	CCT	Obscurcissement	CCT	Obscurcissement	CCT
100%	3200K	100%	3600K	100%	2700K
85%	3000K	86%	3400K	80%	2480K
71%	2800K	74%	3200K	60%	2220K
58%	2600K	63%	3000K	40%	1920K
48%	2400K	52%	2800K	30%	1760K
38%	2200K	35%	2600K	25%	1695K
31%	2000K	28%	2400K	10%	1600K

## Sortie

Le système ALLEGRA-C™ dispose de deux modes de puissance de sortie, BOOST (par défaut) et FLAT. En raison de la différence d'efficacité inhérente entre les puces blanc chaud et blanc froid, le rendement photométrique varie en fonction de la température ambiante.

Dans un studio où de nombreux changements sont apportés au CCT, il est souvent avantageux que la sortie photométrique reste constante. Ceci est réalisé en mode FLAT et n'est actif qu'en MODE BLANC et seulement entre 2700K et 7000K.

En mode BOOST, la puissance maximale est disponible, ce qui peut être avantageux lorsque l'on travaille dans un environnement éclairé par la lumière du jour.

## Gamme

La gamme de sortie des têtes ALLEGRA-C™ peut être limitée aux limites de REC 2020, REC 709, DCI P3, ESTA 1.54 ou Panalux Vari-white, pour correspondre à la gamme de têtes Sonara. En raison des différents chevauchements des gammes, la sélection de REC 709 ou REC 2020 restreindra une partie de la sortie ALLEGRA-C™ dans certaines zones.

Par exemple, comme le montre l'illustration ci-dessous, la tête ALLEGRA-C™ est capable de produire une gamme de couleurs dans la zone jaune et ambre foncé qui ne serait pas capturée dans REC 709. En mode x y avec REC 709 comme gamme sélectionnée, l'ALLEGRA-C™ n'émettrait pas de couleur à ces coordonnées x y, qui s'afficherait dans une police rouge à l'écran.

En mode CCT, HSI, RGB ou GEL, si la couleur n'est pas réalisable en raison de la gamme choisie, la couleur produite sera désaturée vers le point blanc sélectionné.

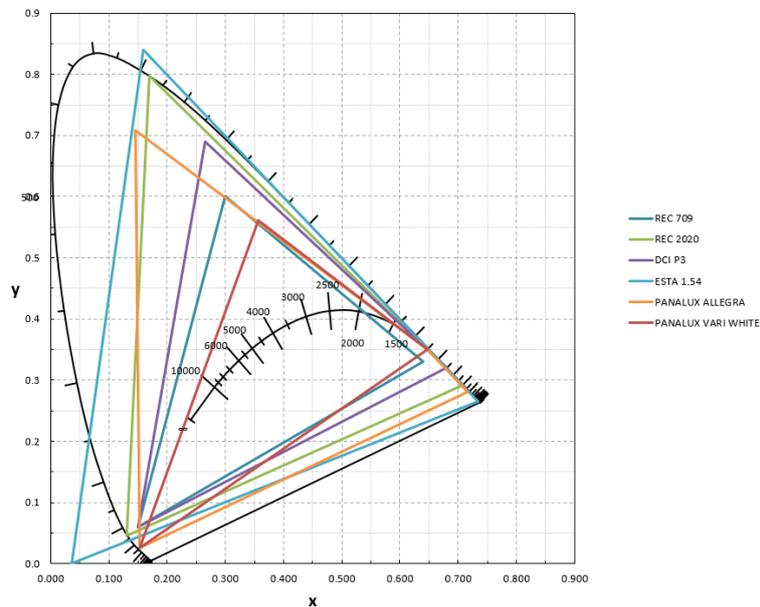


Diagramme de chromaticité CIE 1931 montrant la comparaison des gammes entre l'ALLEGRA-C™ Vari-White et d'autres espaces colorimétriques courants.

## Priorité des commandes

Le ballast ALLEGRA-C™ peut être contrôlé par une interface utilisateur locale ou par une commande externe (câblée ou sans fil).

3 modes de priorité de contrôle sont disponibles, détaillés ci-dessous :

Mode	Caractéristiques
<b>LTP</b> (par défaut)	Last Takes Precedence. En mode LTP, le ballast ALLEGRA-C™ est à l'écoute du DMX (câblé ou sans fil), d'Art-Net et de l'interface utilisateur locale, et reçoit des instructions de n'importe lequel d'entre eux. Cela permet à un directeur de la photographie ou à un chef opérateur d'utiliser le gradateur lorsque les artistes se déplacent vers une séquence, ou pendant le montage pour effectuer des changements tout en parlant à l'opérateur de plateau, qui peut se trouver dans les coulisses.
<b>Externe</b>	Ignore le contrôle local et verrouille l'interface utilisateur. Pour quitter ce mode, maintenez le bouton inférieur gauche enfoncé pendant 5 secondes et l'écran passe au menu des priorités de commande.
<b>Local</b>	Ignore toute entrée externe même si elle est câblée en DMX.



05

---

**GENERAL**

# Informations générales

## Caractéristiques du ballast

Pièce	450C	250C
Dimensions (L x H x D)	210x108x448 mm	210x108x316mm
Poids (sans les accessoires)	5,7kg	2,19kg
Entrée AC	110-240V 50/60Hz	110-240V 50/60Hz
Entrée DC	24-36V	24-36V
Puissance d'entrée maximale	450W	400W

## Caractéristique de la tête

Pièce	2:1C	2:2C	4:1C	4:2C
Dimensions (L x H x D)	533x292x30 mm	533x533x30 mm	1013x292x30 mm	1013x533x30 mm
Poids (sans les accessoires)	2,66kg	3,56kg	3,78kg	5,85kg
Tension d'entrée	24V	24V	24V	24V
Puissance maximale absorbée	100W	100W	100W	100W

## Conseils pour la recherche de défauts

Problème	Solution possible
Aucun courant n'est perçu et l'interrupteur à bascule n'est pas allumé	<b>Vérifiez l'alimentation électrique et le fusible.</b>
Deux ou plusieurs appareils de la même adresse se comportent différemment en ce qui concerne la gradation ou le CCT	<b>Vérifiez que tous les appareils sont réglés sur la même personnalité, la même sortie et la même courbe de gradation</b>
Un ou plusieurs appareils d'un univers DMX clignotent ou se comportent de manière étrange	<b>Vérifiez qu'aucun des projecteurs n'est en mode PRI-MAIRE/CLONE ou en mode sans fil</b>

## Pièces de rechange et accessoires

Description	450C	250C	2:1C	2:2C	4:1C	4:2C
Ballast	HIOF0AR	HIORXAR	-	-	-	-
Boîtier du ballast	YDOEZA4	YKOWBAQ	-	-	-	-
Cordon d'alimentation	VIKLI7	VIKLI7	-	-	-	-
Antenne	HINXFAR	HINXFAR	-	-	-	-
Boulon à œillet M6	JIOIDAR	JIOIDAR	-	-	-	-
Montage Kupo	HPOEUAK	HPOEUAK	HPOEUAK	HPOEUAK	HPOEUAK	HPOEUAK
Câble d'extension 4m	HIOF1AR	HIOF1AR	HIOF1AR	HIOF1AR	HIOF1AR	HIOF1AR
Câble d'extension 8m	HIOL7AR	HIOL7AR	HIOL7AR	HIOL7AR	HIOL7AR	HIOL7AR
Tête de lampe	-	-	HIO8VAR	HIO8WAR	HIO8XAR	HIO8YAR
Sac de rangement	-	-	YOOASAD	YOOARAD	YOOAQAD	YOOAPAD
Jupe anti-déversement	-	-	HIOETAR	HIOESAR	HIOERAR	HIOEQAR
Tissu à quadrillage complet	-	-	JIOAUAR	JIO2MAR	JIO2PAR	JIO2JAR
Tissu à demi quadrillage	-	-	JIOAVAR	JIO2NAR	JIO2QAR	JIO2KAR
Tissu à quart de quadrillage	-	-	JIOAWAR	JIO2OAR	JIO2RAR	JIO2LAR
Chiffon magique	-	-	JIOAXAR	JIOATAR	JIOAZAR	JIOAYAR
Eggcrate Snapgrid	-	-	JJODJAJ	JJODIAJ	JJODHAJ	JJODFAJ
Sac Snapgrid	-	-	YJODMAJ	YJODLAJ	YJODKAJ	YJODGAJ



06

---

**ANNEXE**

# Menu à arbre ALLEGRA-C

<b>Adresse DMX</b>	1 – 512	
<b>Personnalité</b>	1-19	
<b>Couleur</b>	BLANC GEL HSI RGB xy	
<b>Source</b>	FILAIRE SANS FIL PRIMAIRE CLONE	
<b>Commandes</b>	COURBES	LINEAIRE LOI CARREE COURBE S ÉMULATION TUNGSTENE
	SORTIE	BOOST PLAT
	GAMME	PX VARI BLANC REC 2020 REC 709 DCI P3 ESTA 1,54 COULEUR COMPLETE PX
	PRIORITE DES COM- MANDES	LTP EXTERNE LOCAL
<b>Mode</b>	STANDARD ATTRAIT	





## Gels

Une gamme de GELS Panalux spécialement créés et uniques à Allegra et ALLEGRA-C est répertoriée à partir du numéro 850. Contrairement à d'autres GELS, ces couleurs ne sont pas affectées par le CCT de base.

## Correspondance des sources

Les recettes de correspondance des sources Panalux ont été mesurées et formulées à partir de sources réelles. Ces formulations ne sont pas affectées par le CCT de base. Tous sont précédés de « SM » pour faciliter le tri ALPHA et portent les numéros 900 et suivants.

## Bibliothèque des gels

	Nom du gel
2	Rose Pink
3	Teinte lavande
4	Ambre Moyen Bâtard
7	Jaune pale
8	Saumon foncé
9	Or ambré pâle
10	Jaune moyen
13	Teinte paille
15	Paille profonde
17	Pêche surprise
19	Feu
20	Ambre Moyen
21	Ambre doré
22	Ambre foncé
24	Écarlate
25	Rouge coucher de soleil
26	Rouge brillant
27	Rouge moyen
29	Rouge Plasa
35	Rose clair
36	Rose moyen
46	Magenta foncé
48	Violet rose
49	Violet moyen
52	Lavande clair

53	Lavande pale
58	Lavande
61	Bleu brumeux
63	Bleu pale
68	Bleu ciel
71	Bleu Tokyo
75	Bleu soir
79	Juste bleu
85	Bleu plus profond
88	Vert citron
89	Vert mousse
90	Vert jaune foncé
101	Jaune
102	Ambre clair
103	Paille
104	Ambre profond
105	Orange
106	Rouge primaire
107	Rose clair
108	Rose anglais
109	Saumon clair
110	Rose moyen
111	Rose foncé
113	Magenta
115	Bleu paon
116	Vert-bleu moyen

117	Bleu acier
118	Bleu clair
119	Bleu foncé
120	Bleu profond
121	Vert Lee
122	Vert fougère
124	Vert foncé
126	Mauve
127	Rose fumé
128	Rose brillant
131	Bleu marine
132	Bleu moyen
134	Ambre doré
135	Ambre doré profond
136	Lavande pale
137	Lavande spéciale
138	Vert pale
139	Vert primaire
140	Bleu été
141	Bleu brillant
142	Violet pale
143	Bleu marine pale
144	Bleu sans couleur
147	Abricot
148	Rose brillant
151	Teinte or

## Bibliothèque des gels (cont.)

152	Or pâle	191	Bleu Aqua cosmétique	345	Rose fuchsia
153	Saumon pale	192	Rose peau	352	Bleu glacier
124	Rose pale	194	Rose surprise	353	Bleu plus clair
156	Chocolat	195	Bleu Zénith	354	Bleu acier spécial
157	Rose	196	Vrai Bleu	361	Bleu surprise (BBC)
158	Orange profond	197	Bleu Alice	363	Bleu moyen spécial
159	Paille sans couleur	198	Bleu Palace	366	Bleuet
161	Bleu ardoise	199	Bleu régalien	441	C.T. complet Paille
162	Ambre Bâtard	212	Jaune L.C.T.	442	Demi C.T. Paille
164	Rouge flamme	213	Vert flamme blanche	443	Quart de C.T. Paille
165	Bleu lueur du jour	219	Vert fluorescent	444	C.T. anglais Paille
169	Teinte lilas	230	Super Corr. Jaune L.C.T.	500	Bleu double nouvelle couleur
170	Lavande profond	232	S. Cor WF. Vert à Tungstène	501	Bleu Robertson nouvelle couleur
172	Bleu lagon	236	H.M.I. (Vers Tungstène)	502	Demi Bleu nouvelle couleur
174	Bleu acier foncé	237	C.I.D. (Vers Tungstène)	503	Quart de bleu nouvelle couleur
176	Ambre aimant	238	C.S.I. (Vers Tungstène)	504	Vert bord de mer
179	Orange chrome	241	Lee Fluorescent 5700K	505	Vert Sally
180	Lavande foncé	242	Lee Fluorescent 4300K	506	Marlène
181	Bleu Congo	243	Lee Fluorescent 3600K	507	Madge
182	Rouge clair	322	Vert doux	508	Maya Minuit
183	Bleu clair de lune	323	Jade	511	Marron Bacon
184	Pêche cosmétique	327	Vert forêt	512	Ambre Délice
186	Rose argent cosmétique	328	Rose Follies	513	Tranche Glace et A
187	Rouge cosmétique	332	Rose Pink spécial	514	Double G et T
188	Surbrillance cosmétique	343	Lavande moyen spécial	525	Bleu argenté
189	Mousse argentée cosmétique			550	Or ALD

## Bibliothèque des gels (cont.)

604	C.T. complet Huit Cinq
642	Jaune moutarde 1/2
643	Jaune moutarde 1/4
650	Sodium Industrie
651	Sodium Hi
652	Sodium Urbain
700	Lavande Parfaite
701	Provence
702	Lavande pale spécial
703	Lavende froid
704	Lily
705	Lily Givre
706	Lavande King Fals
707	Violet Ultime
708	Lavande Cool
709	Lilas électrique
710	Spir Spécial Bleu
711	Bleu froid
712	Bleu Bedford
713	Bleu Hiver J.
714	Bleu Ellysien
715	Bleu Cabana
716	Bleu Mikkel
719	Bleu couleur de lavage
721	Bleu Berry
722	Bleu Braie

723	Bleu Vierge
724	Bleu Océan
725	Bleu vieil acier
727	Bleu QFD
728	Vert acier
729	Bleu plongée
730	Vert Liberté
731	Glace sale
733	Pétard mouillé
735	Vert Velours
736	Vert Twickenham
738	Vert JAS
740	Vert aurore boréale
741	Jaune moutarde
742	Marron Bram
744	Blanc sale
746	Marron
747	Blanc facile
748	Rose miteux
763	Blé
764	Paille couleur soleil
765	Jaune Lee
767	Jaune Oklahoma
768	Jaune d'œuf
770	Jaune brûlé
773	Ambre Boît à carte

774	Ambre doux clé 1
775	Ambre doux clé 2
776	Nectarine
777	Rouille
778	Or Millénium
779	Rose Bâtard
780	Ambre doré AS
781	Rouge Terry
787	Rouge Marius
789	Rouge Sang
790	Rose Marocain
791	Givre Marocain
793	Vanity Fair
795	Magenta Magique
797	Pourpre Profond
798	Rose Chrysalide
799	K H Lav Spécial
801	Vert Zircon Minus 1
802	Vert Zircon Minus 2
803	Vert Zircon Minus 3
804	Vert Zircon Minus 4
805	Vert Zircon Minus 5
806	Ambre Zircon Chaud 2
807	Ambre Zircon Chaud 4
808	Ambre Zircon Chaud 6
809	Ambre Zircon Chaud 8

## Bibliothèque des gels (cont.)

<b>810</b>	Diffusion Zircon 1
<b>811</b>	Diffusion Zircon 2
<b>812</b>	Diffusion Zircon 3
<b>813</b>	Ambre Zircon Chaud 5 (O32)
<b>814</b>	Ambre Zircon Chaud 9 (R31)
<b>815</b>	Densité Zircon Foncé
<b>816</b>	Densité Zircon Moyen
<b>817</b>	Densité Zircon Pale

<b>818</b>	Bleu Zircon Cool 6
<b>819</b>	Bleu Zircon Cool 8
<b>820</b>	Bleu Zircon Cool 10
<b>840</b>	Cyan Spécial 15
<b>841</b>	Cyan Spécial 30
<b>842</b>	Cyan Spécial 60
<b>850</b>	Bleu Panalux Encre
<b>851</b>	Ambre Complet Panalux
<b>852</b>	Vert Phospore Panalux

<b>855</b>	Layla Minuit Panalux
<b>856</b>	Bleu rétroéclairage Panalux
<b>857</b>	Bleu Congo Profond Panalux
<b>858</b>	Rose Néon Panalux
<b>859</b>	Panalux Salty Dog Sea
<b>860</b>	Lavande luxuriante Panalux
<b>861</b>	Violet le plus profond Panalux

## Liste d'émulation des sources

900	Flamme de bougie 1700K	920	Blanc chaud fluorescent
901	Flamme de bougie 1850K	921	Blanc neutre fluorescent
902	LED à filament de qualité supérieure	922	Blanc froid fluorescent
903		923	Vieux vert fluorescent
904	Arc en carbone	924	Halophosphate fluorescent
905	Sodium basse pression	925	Phare au xénon automatique
906	Vapeur de sodium	926	Phare à faisceau scellé automatique
907	Lumière de stade à haute pression	927	Auto indicateur (moderne)
908	Vapeur de mercure	928	Auto indicateur (classique)
909	Xénon	929	Eclairage latéral auto (classique)
910	Éclairage d'arène	930	
911	Nuit glaciale	931	
912	Val d'Isère	932	
913	Soleil d'hiver aqueux	933	
914	Côté ombre soleil d'hiver	934	
915	Crépuscule hivernal couvert	935	Écran vert (bande étroite)
916		936	Écran Bleu (bande étroite)
917	Lumière du soleil - 5790K - ciel bleu clair - milieu de l'été	937	Écran vert (puissance)
918	Flash électronique	938	Écran Bleu (puissance)
919			

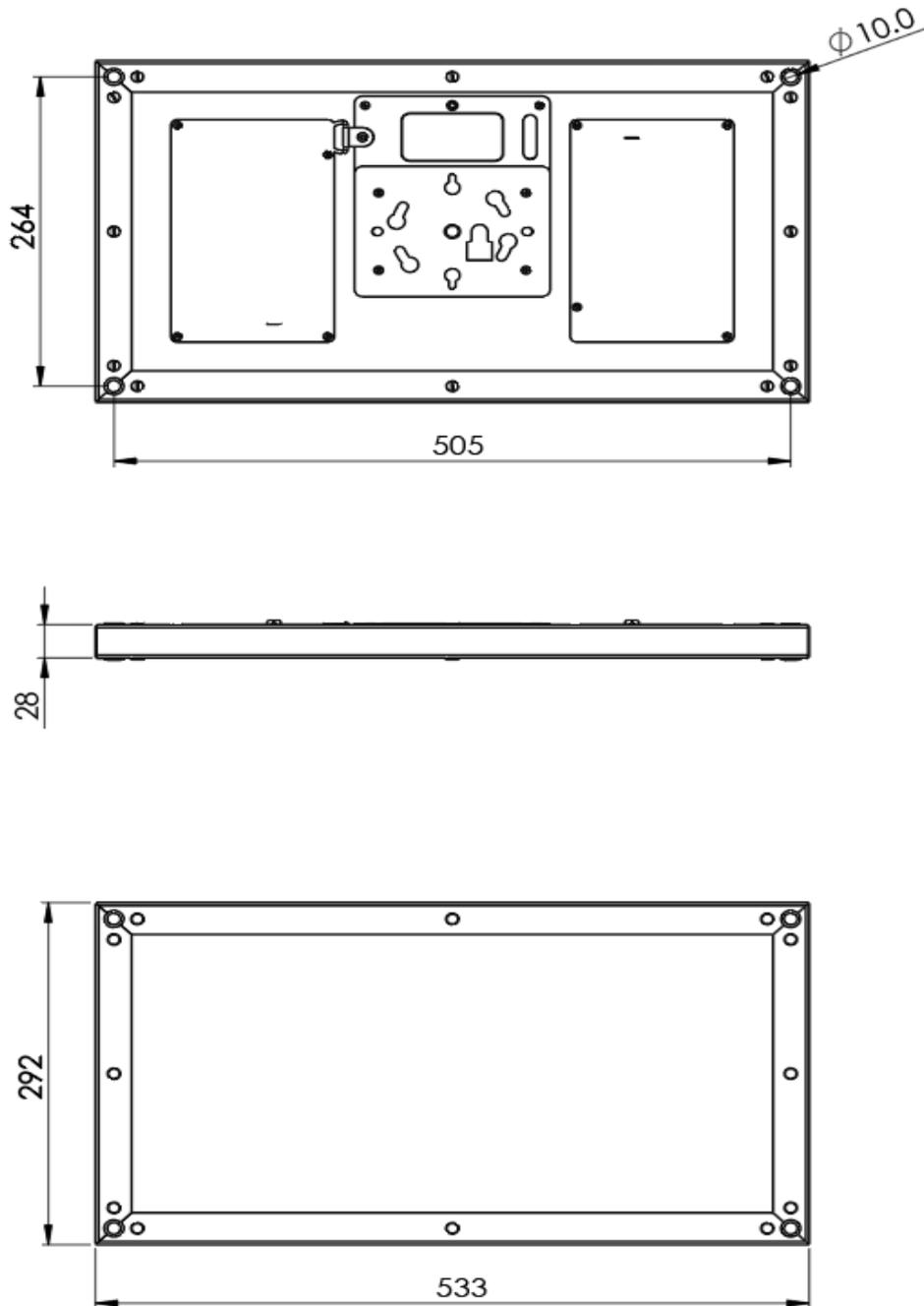
# RDM

## L'ALLEGRA-C™ est compatible avec le RDM

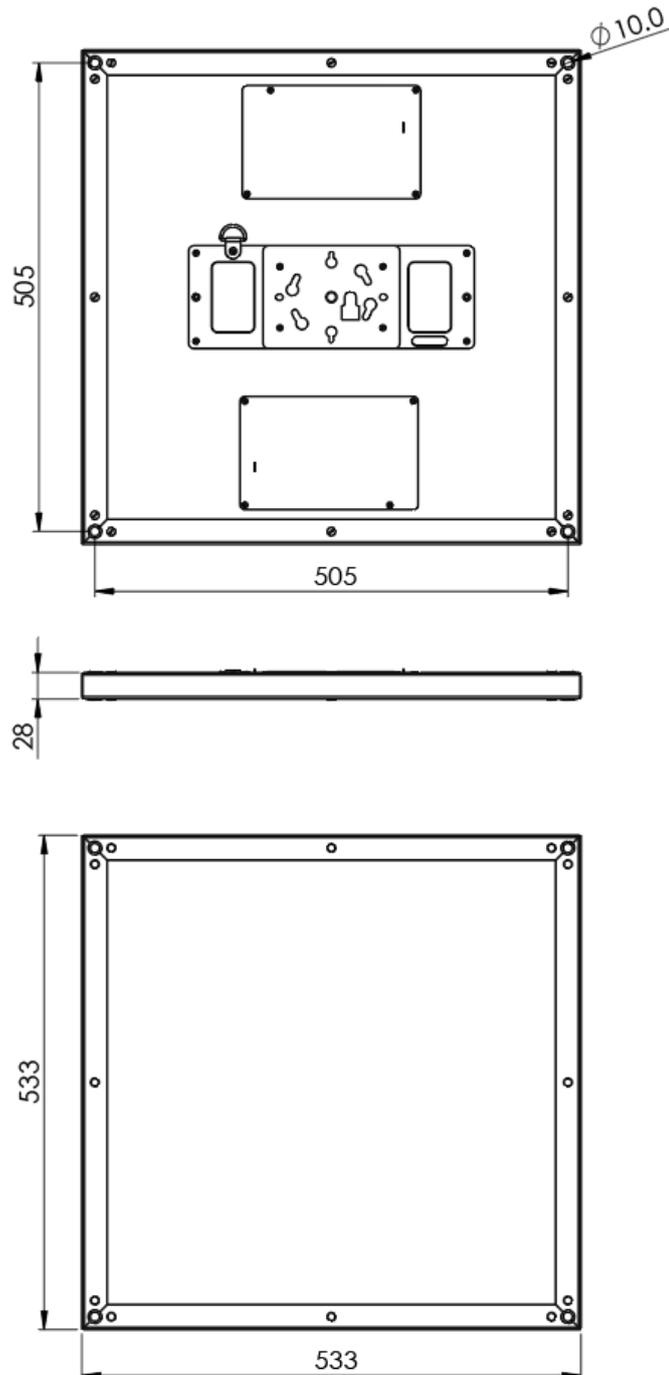
La fonctionnalité RDM permet d'identifier à distance le projecteur, de définir son adresse DMX et sa personnalité DMX, ainsi que d'autres options. Cette fonction permet également de lire à distance des informations sur l'ALLEGRA-C, telles que la température des matrices de LED. Vous trouverez ci-dessous la liste complète des fonctions et des options de surveillance de RDM :

	Fonction	Type
1	UID (Identifiant unique) pour permettre la reconnaissance des luminaires individuels	Surveillance
2	Version protocole RDM	Surveillance
3	Description du modèle de l'appareil	Fixé
4	Marque du fabricant	Fixé
5	Version logicielle	Fixé
6	Numéro de série	Fixé
7	Empreinte DMX	Surveillance
8	Description de la personnalité DMX	Surveillance
9	Adresse de départ DMX	Utilisateur modifiable
10	Personnalité DMX	Utilisateur modifiable
11	Courbe de gradation	Utilisateur modifiable
12	Mode sortie	Utilisateur modifiable
13	Gamme de couleurs	Utilisateur modifiable
14	Caméra LUT	Utilisateur modifiable
15	Heures appareil	Surveillance
16	Heures lampe	Surveillance
17	Puissance sortie	Surveillance
18	Réinitialiser l'appareil aux paramètres d'usine et effacer les scènes sauvegardées	Utilisateur modifiable

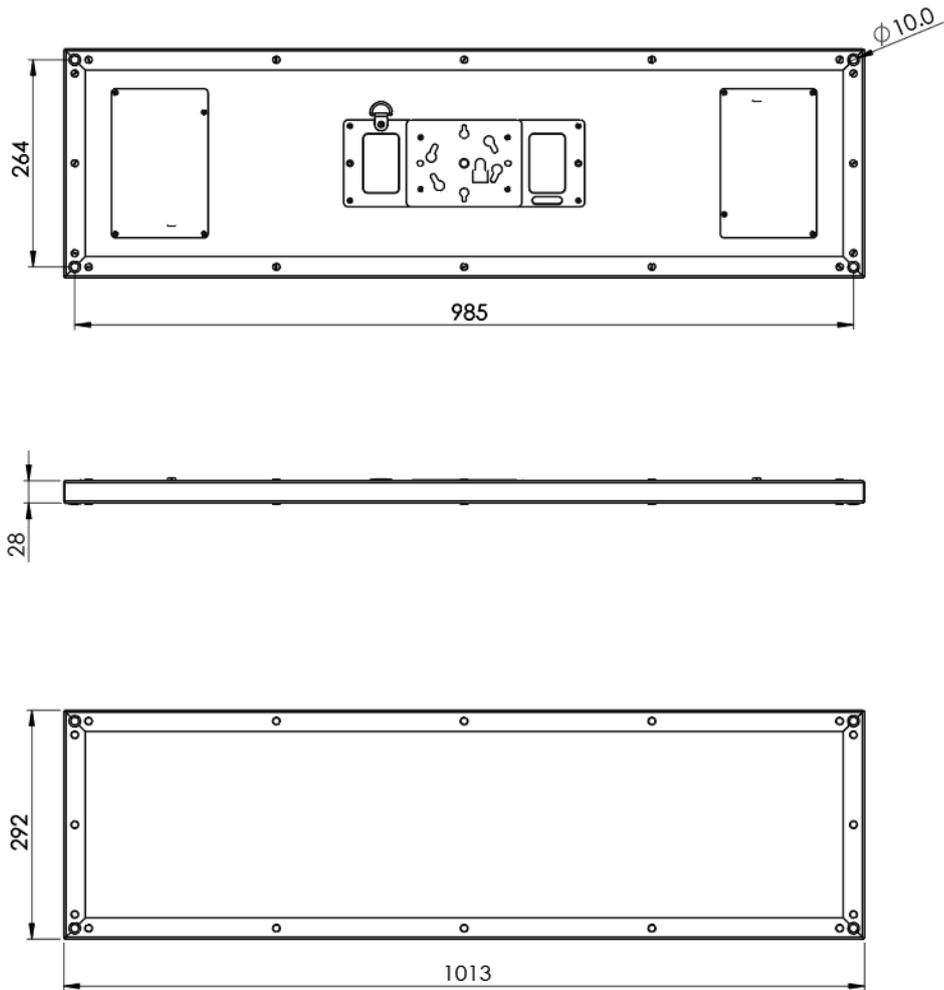
**ALLEGRA-CTM 2:1 Dimensions générales et centres de fixation**



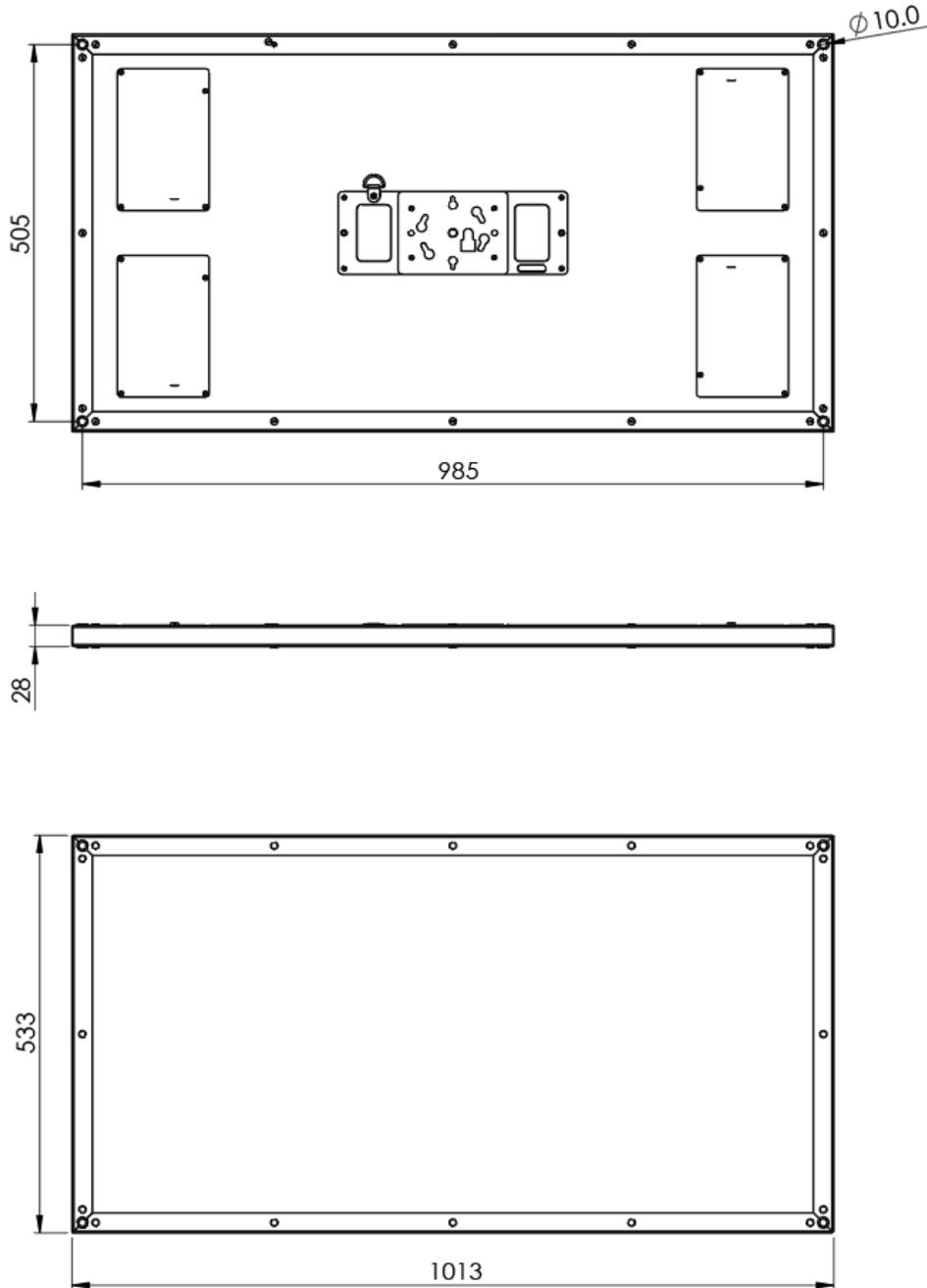
## ALLEGRA-CTM 2:2 Dimensions générales et centres de fixation



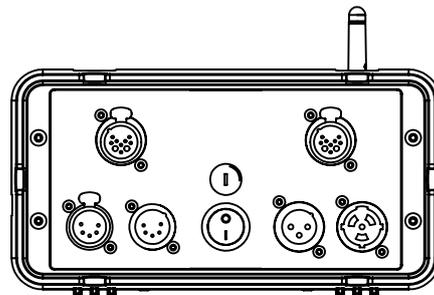
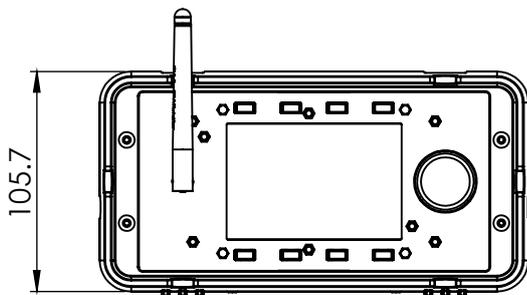
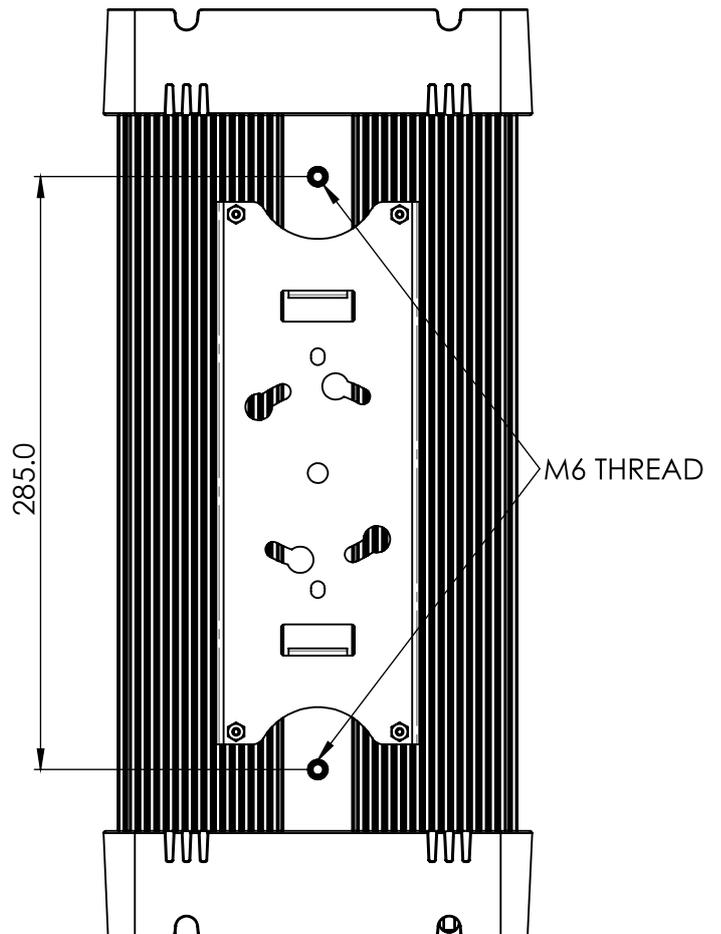
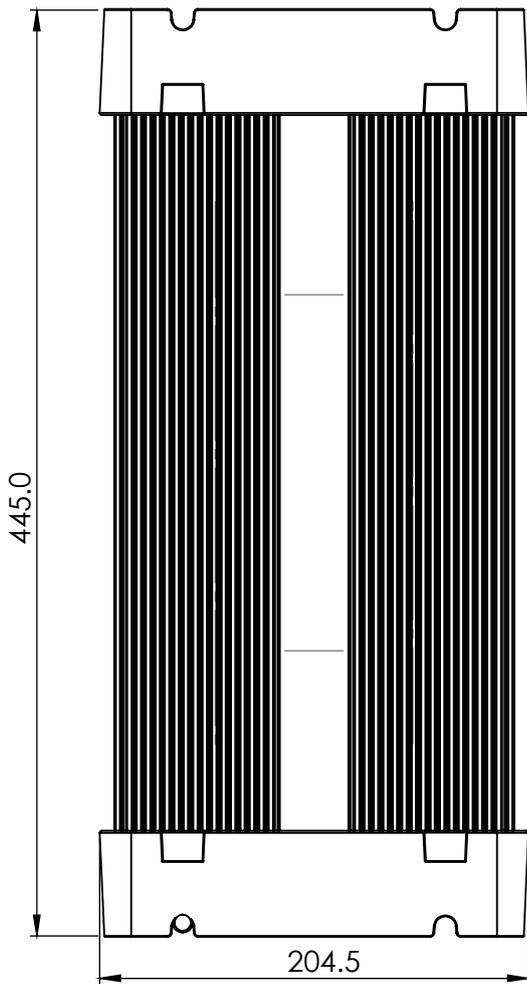
## ALLEGRA-CTM 4:1 Dimensions générales et centres de fixation



## ALLEGRA-CTM 4:2 Dimensions générales et centres de fixation



## ALLEGRA- 450C Pilote LED - Dimensions générales et centres de fixation



## ALLEGRA- 250C Pilote LED - Dimensions générales et centres de fixation

